

MINA AGOSSI & AGE7

PRESSBOOK



<https://www.facebook.com/mina.agossi>



[instagram.com/mina_agossi_age7](https://www.instagram.com/mina_agossi_age7)



<https://www.youtube.com/@minaagossiage7728>

Contact : alchimieproductions@free.fr

LES DISQUES >>>



Mina Agossi

Lonely Whales

1 CD Alchimie Productions / Socadisc



Nouveauté. On avait perdu de vue Mina Agossi depuis quelques années mais la voilà dans un contexte où on ne l'attendait pas, se proposant de faire se rencontrer à sa façon jazz et électro avec une production particulièrement soignée. Pour ceux qui l'auraient oubliée, rappelons que cette franco-béninoise fut rapidement adoubée par Archie Shepp, qui l'invita pour une série de concerts, et par Ahmad Jamal, qui la convia sur un titre de son album "Marseille". Dès ses débuts, elle s'était distinguée en se produisant accompagnée d'un simple duo basse-batterie qui lui accordait beaucoup de liberté pour improviser.

Avec la complicité du bassiste Eric Jacot qui l'accompagne depuis une vingtaine d'années, mais aussi des membres du duo Age 7, le guitariste Fabien Miedzianowski et le claviériste Marc Charrière dont les lignes ciselées lui offrent de nouvelles opportunités, son univers évolue. Certes, le jazz peut parfois sembler lointain, mais la chanteuse n'a que faire des étiquettes : elle a montré par le passé que ses inspirations étaient très diverses (Thelonious Monk, mais aussi Jimi Hendrix, les Beatles ou Bobby Lapointe) et qu'elle sait à chaque fois faire preuve d'authenticité et de créativité.

Philippe Vincent

Mina Agossi (voc), Eric Jacot (b), Marc Charrière (cla), Fabien Miedzianowski (g), Studio Alchimie (Paris), juillet 2023.

JAZZ MAGAZINE - N° 757 - FÉVRIER 2024 >>> 51

MINA AGOSSI + AGE 7

All Music Is Jazz Music

Chanson-profession de foi basée sur des samples et subtilement teintée d'électronique. Au micro, Mina Agossi rivalise d'élégance et de pertinence.

Où ça ? "Lonely Whales" (Music Connection).

64 <<< DÉCEMBRE 2023-JANVIER 2024 - N° 756 - JAZZ MAGAZINE

Mina Agossi séduit le légendaire 606 Club de Londres

La chanteuse franco-béninoise a présenté « Lonely Whales », son nouvel album, le 13 décembre, avec son bassiste Eric Jacot et le groupe AGE7

JAZZ
LONDRES

Mina Agossi fait n'importe quoi. N'importe quoi, mais jamais n'importe comment. Joyeuse, canaille, excessive, drolatique ; ou alors grave, la Franco-Béninoise chante comme elle joue, elle joue comme elle vit, elle vit comme elle chante, indifférente au qu'en-dira-t-on, mais jamais au grand jamais, indifférente aux musiciens : au 606 Club de Londres (« jazz since 1976 »), mercredi 13 décembre, Eric Jacot, bassiste, son compagnon de scène depuis dix-neuf ans, et le groupe AGE7 incarné ce soir par Marc Charrière (synthés et claviers), en l'absence du guitariste, Fabien Miedzianowski. Lequel est bien présent sur l'album *Lonely Whales*, dont la version vinyle est un bijou.

Le 606 Club est un club comme on les aime. Escalier casse-binette, tables en bois espacées, une salle où l'on voit et l'on écoute. Séparée par trois marches et une porte ouverte, une deuxième salle où l'on entend sans nécessairement voir. On peut papoter, bêcoter ou tricoter de la fourchette, tout le monde est content. Si messieurs Archie Shepp et Ahmad Jamal ont fait de Mina Agossi, 51 ans, une

compagne iconique de leurs bandes – dix ans avec Archie, Ahmad Jamal écrivant pour elle *Marseille*, juste avant de mourir en avril –, il doit y avoir quelques raisons. La principale étant le talent, bien sûr, l'évidence du talent. Mais enfin, sans ironie, sans aptitude à tout renverser, le talent n'est qu'une bien maigriquette manie.

A cappella et sans micro

Ce qui les a retenus chez Mina Agossi, Archie Shepp, Ahmad Jamal mais aussi Ted Curson et les autres, c'est sa voix, ses voix, sa présence insensée, ce qu'elle transmet au public... Mais ce qu'ils ont vu d'emblée, c'est ce qui ne peut se voir que du point de vue des musiciens. Mina n'est pas la chanteuse de l'orchestre. Elle n'est pas non plus (version pomponnée), musicienne d'entre les musiciens... Elle a cette force d'avoir mis au point un rôle de femme dans ce monde d'hommes, qui n'a plus de questions à se poser. Elle choisit, rencontre, fait circuler, ouvre l'inconscient, aime rire et penser, entre en scène et dépense tout ce qu'elle peut dépenser.

Quand elle ouvre le bec, elle n'est pas encore sur la scène, elle vient de la salle, a cappella et sans micro. Autant dire, toute nue sous ses manteau africain et robe à paillettes. Elle chante *After You've Gone*,

Ce qui a retenu Archie Shepp ou Ahmad Jamal, c'est sa voix, ses voix même, et sa présence insensée

la chanson de Turner Layton (1918) que tout le monde a reprise. Puis *Lonely Whales*, le titre phare de l'album, et *All Music Is Jazz Music*, le deuxième morceau du disque en style de manifeste signé par toute la troupe. Vient ensuite *Aquellas Ojos Verdes* du chanteur cubain Antonio Machin (duo Jacot/Mina de haute volée), suivent *I Am « La Voyageuse »* (autre emprunt au répertoire de l'album), le *Red House* qui n'est pas la première reprise de Jimi Hendrix que Mina se permet, enchaînant sur Mark Murphy, puis une étonnante version enfin potable du *Caravan* de Juan Tizol, etc.

Les titres se mettent à parler à haute voix : *All Spontaneous, Telepathy*, avec au final un très déluré *Oh When The Saints* (faut oser), et pour la route, Mina Agossi invite joyeusement les musiciens qu'elle célèbre à l'envi pendant le show, à

chanter avec elle *Clopin-Clopant*, de Pierre Dudan (1947) – elle n'a vraiment peur de rien. *Lonely Whales* n'est pas une musique à faire des disques. Une musique propre à satisfaire les lois des commissions qui décernent subventions et autorisations de jouer (en festivals subventionnés, etc.) Ce qu'on appelle un « projet ». Ce qui, à tout prendre, est moins embarrassant que « concept », le bidule ministériel précédent.

Lonely Whales est une machine désirable à faire de la musique entre musiciens, pour les autres. On ne s'étonne pas qu'au réveil les acteurs de ce phénoménal show aient du mal à reconstituer la liste de leur récital : ils improvisent sur un fonds partagé, avec des outils complexes : lui, Marc Charrière, le centralien artiste de lutherie électronique ; Eric Jacot, le bassiste impassible aux riffs cousus main, et elle, Mina Agossi, artiste endiablée capable des blues les plus lents, ou de tempo médium (le tempo des dieux). Elle invente l'art de s'imposer sans en faire une affaire, celui de diriger sans imposer, et de créer des circulations sans exclure. Très fort, très réjouissant, affaire à suivre. ■

FRANCIS MARMANDE

Lonely Whales
(Alchimie Records).

Cannes 2024: Greta Gerwig présidera le jury

La 77^e édition du festival, du 14 au 25 mai, accueillera l'actrice, réalisatrice de « Barbie »

C'est une belle opération que le Festival de Cannes vient de réaliser, en conviant l'actrice et réalisatrice à succès Greta Gerwig à diriger son jury officiel lors de la 77^e édition de la manifestation, qui se tiendra du 14 au 25 mai 2024.

La future présidente en semble elle-même assez heureuse, si l'on en croit ce préluce aux tirades cérémonielles que met en avant le service de presse du Festival : « *En tant que cinéphile, Cannes a toujours été pour moi l'acmé de ce que le langage universel des films peut représenter. Je suis bouleversée, enthousiaste et empreinte d'humilité de devenir la présidente du jury du Festival de Cannes.* »

Née à Sacramento (Californie) il y a quarante ans, cette cinéaste se sera illustrée, chose assez rare, voire exceptionnelle, dans toute la gamme du septième art américain, passant du statut de scénariste et d'actrice à celui de réalisatrice, tenant ferme ce cap pourtant incertain qui relie la confidentialité de la scène indépendante new-yorkaise à l'apogée du film à fort potentiel commercial hollywoodien.

Californienne installée à New York, où elle ambitionne d'être danseuse puis dramaturge, elle se fait une place, dès 2006, à la fois derrière et sur l'écran, dans ce courant esthétique très confidentiel surnommé *mumblecore* (« l'école du marmonnement »). Elle écrit, réalise et interprète,

avec Joe Swanberg, *Nights and Weekends* en 2008.

C'est au côté du réalisateur Noah Baumbach qu'elle acquiert une véritable aura avec *Greenberg* (2010) puis *Frances Ha* (2012), qu'elle écrit avec ce dernier, devenu entre-temps son compagnon. Ce tremplin lui permet de mettre un pied dans l'industrie hollywoodienne en tant qu'actrice, puis de s'y imposer comme réalisatrice, avec *Lady Bird*, en 2017, et *Les Filles du docteur March*, en 2019.

Coup à trois bandes

Autant d'étapes menées avec inspiration et talent, qui lui permettent de se mettre au diapason d'une vague féministe en plein essor. Tant et si bien que la Warner lui confie les clés du blockbuster *Barbie* – coécrit avec Noah Baumbach – devenu en 2023 un succès planétaire, rapportant 1,38 milliard d'euros de recettes.

Cette affirmation du *girl power*, à partir de la célèbre poupée aliénée qui a fait la fortune du groupe Mattel, a divisé. Efficace subversive ou acquiescement ironique au fétichisme de la marchandise ? En tout état de cause, c'est bien un coup à trois bandes que réussit le Festival de Cannes en confiant la direction des délibérations à Greta Gerwig : la représentation féminine, la présence américaine, et l'icône du cinéma réconciliées (art et industrie) en sa personne et son parcours. ■

JACQUES MANDELBAUM

Support the Guardian

Fund independent journalism with €5 per month

Support us →

The Guardian

News

Opinion

Sport

Culture

Lifestyle

More ▾

Books **Music** TV & radio Art & design Film Games Classical Stage

Also out this month

On **Aron & the Jeri Jeri Band**'s debut collaboration, Dama Bëgga Ñibi (Urban Trout Records), New Zealand producer Aron Ottignon and the Senegalese group produce an infectious danceable album of glittering electronic melodies and syncopated rhythms, all anchored by a range of powerful vocalists. French-Beninoise vocalist **Mina Agossi** delivers a downtempo fusion of jazz improvisation and electronic textures on her latest album *Lonely Whales* (Alchimie Records) - the synth pads and sound design can be too subtle at times, but on the title track it produces a perfectly angular foundation for Agossi's nimble vocals. Flamenco guitarist **Jacob Gurevitsch** releases *El Terreno* (Music for Dreams), a minimal yet moving collection of finger-picked melodies, featuring the expressive playing of Cuban jazz trumpeter **Arturo Sandoval** on highlight *For Your Love*.

● This article was updated on 11 December to correct details regarding Dama Bëgga Ñibi.

Mina Agossi. 606 Club, 13 Dec. 2023

ON 4 DECEMBER 2023 • { LEAVE A COMMENT }

"Very comfortable and free of inhibitions..." French singer-songwriter Mina Agossi has a remarkable story to tell about how she has emerged from a tough time happier and stronger. She is enjoying the kind of creative freedom she has never had before, and also has her high notes back. She is looking forward to returning to London on 13 December for the UK launch of "Lonely Whales", her first new album in six years, at the 606 Club. Feature/ interview by Sebastian Scotney



Mina Agossi. Photo credit: Florence Boutes

The 606 Club has achieved quite a coup. On 13 December the club will host the UK album launch of "Lonely Whales" from French singer-songwriter **Mina Agossi**. She appeared earlier in the year at the 606, but – apart from that – she has essentially been absent from this country for several years.

People who attend the 606 launch will witness a person and a musician who has changed. A lot. People might remember the way she was in Candid albums from the late 2000's such as "Simple Things?". Her art then was all about asserting strength. There was power, defiance, rebellion in her whole way of being. At that time, as she remembers she was on a treadmill, there was an expectation that she would release an album each year. Things have changed. There are bound to be surprises and delights.

There is, admittedly, one constant, namely the powerful presence of bassist **Eric Jacot**. He and Agossi have worked together for 19 years now; she calls him her "alter ego".

But the change in the singer herself was palpable when I interviewed her last week. Perhaps there were already clues in the memorable, lyrical, engrossing title track of Ahmad Jamal's valedictory album "Marseille" (some honour indeed to have been associated with that), but the new album "Lonely Whales" takes the move in that direction much further. The words of a reassuring, positive song "I'll be there, no matter what" from her new album "Lonely Whales" make the point well. They capture that sense of having emerged calmer and stronger. As Agossi sings in that song, "My yesterdays fade away."

That impression of an artist who has gone through a lot, and come through transformed is clear when she talks. How is she these days? "Je suis hyper à l'aise et désinhibée." ("I'm very comfortable and free of inhibitions) she is proud to declare. "And the upper register of my voice has got better and stronger."

And yet the process of getting to this point has been neither easy nor simple. She admits that one musical project, a multi-country tour which she had built through her own immense hard work, and which was suddenly cancelled, left her felling crushed. "I was burnt out," she remembers. "I turned down absolutely every proposition that came my way." She even looked into re-training as a psycho-analyst. "It would have been a complete change of life, something much calmer," she remembers. "I am a singer. So, I thought, why don't I just do it for my own pleasure?"



La chanteuse Mina Agossi lance son nouvel album au 606 Jazz Club

par [Marie de Montigny](#) - 29 novembre 2023

La chanteuse et compositrice, née en 1972, avait retenu les faveurs du public dès 1995, avec son premier album, *Voice & Bass*. Comme le laisse deviner le titre, c'est sans aucun instrument à vent, ni cuivres ou clavier, mais avec le contrebassiste Vincent Guérin, qu'elle posera ainsi les bases de son style.

Depuis 30 ans, la Franco-Bénoïse poursuit ses tournées *jazz* à travers le monde, avec ce trio gagnant voix, contrebasse et batterie. Celle qui a également reçu les insignes de Chevalier dans l'ordre national du Mérite des mains de Frédéric Mitterrand en 2010, fut nommée pour le prix Adami en 2005 et aux Victoires du Jazz l'année suivante.

Par le passé, Mina Agossi a collaboré avec le grand saxophoniste Archie Shepp et le célèbre pianiste, chef d'orchestre et compositeur Ahmad Jamal, qui disait d'elle : « She is a diva ». Ce dernier l'invitera sur son album *Marsello*, dont elle a traduit certaines paroles.

Publicité



Sa rencontre avec Marc Charrière (ancien claviériste et musicien électro de Peter Gabriel, Chavan ou encore Eddie Mitchell) et avec son groupe AGE7, composé également du guitariste et compositeur Fabien Miedzianowski et du contrebassiste Eric Jacot, débouche sur ce nouvel album, *Lonely Whales* aux accents trip hop, rock et électro-jazz. L'album est produit par le label parisien Alchimie en 2023 et son lancement en live se fera donc chez l'icône [606 Club](#).

Credit photo de Une : Didier Viode

Quand : mercredi 13 décembre à 8pm

Où : 606 Club, 90 Lots Road, London, SW10 0QD

Combien : £17 + diner

Réervations : [ici](#)



L'auteur.e



+ d'articles

French Morning London

Le premier site d'actualité pour les Français de Londres

[Devenez annonceur](#)

En savoir plus

[Qui sommes-nous ?](#)

[Contact](#)

[Terms & Conditions](#)

[Privacy Policy](#)

CATÉGORIES

[Actualité](#)

[Sortir](#)

[Vivre ici](#)

[Agenda](#)

[Podcast](#)

[Webinaire](#)



L-R: Eric Jacot, Mina Agossi, Marc Charriere. Photo credit Nicolas Stern

And then something happened. There was a chance meeting in an art gallery, and it changed everything. Agossi got to know **Marc Charriere** and his electronica group **AGE7** (a reference to Aristotle's 'Age of Reason') in which he plays alongside guitarist Fabien Miedzianowski. Charriere has a huge sensitivity to sound and texture. At the start of his career he did projects with Peter Gabriel. But for his professional career he has been back on track with the classic French high-flier career of a Grande Ecole alumnus in engineering. He has held a series of senior positions in industry, in his case the technology, and working on sound immersion in particular. Even though he never stopped creating artistically, there has been a day-job, and a high-powered one.

Charriere took the initiative. He asked Agossi's permission to take a couple of songs which the singer had written and recorded, and re-cast them with an ambient electronic backing, working with guitarist. If she was understandably sceptical at the outset, doubts were quickly cast aside. The singer was blown away by the quality, the beauty and the inventiveness of what he had done. "Music is his thing, and he's very good," she underlines.

"Marc is not at all from the "milieu" of the music industry, and perhaps that was what made our collaboration work so well," Agossi reflects. Charriere has a studio, and he made it available to Agossi to record, without time pressures of any kind.

Mina Agossi has never enjoyed this kind of creative freedom before. The album, she says, took two years to be ready to release, and is extremely "produced".

Agossi wanted to do more. She has been determined to take this music away from the studio and the mixing desk, and onto the stage. The work of the last eighteen months has been to develop a live version. Agossi has huge experience as a live performer, "so I took the reins," she says. And now she's delighted to see that the band have come a long way since their first live electro jazz performance at the Ajaccio Jazz Festival. "Since then, we've toured mainly in France".

As Agossi assures me. "You'll see, it's going to be very emotional!"

LINKS: 606 Club bookings /details for 13 December (<https://www.606club.co.uk/events/view/mina-agossi-album-launch/>)

Mina Agossi website (<https://minaagossi.fr/>)

AGE7 on Facebook (<https://www.facebook.com/GroupeAge7>)



News / Video of the Day: Mina Agossi launches new album *Lonely Whales* at 606 Club

Video of the Day: Mina Agossi launches new album *Lonely Whales* at 606 Club

TUESDAY, NOVEMBER 7, 2023

The acclaimed vocalist releases her new album this December with a special UK live launch at prestigious Chelsea jazz venue



Mina Agossi set for 606 album launch

“She’s a Diva!” is how legendary pianist Ahmad Jamal used to describe vocalist Mina Agossi and her impressive self-made career as a captivating jazz vocalist. Born in France in 1972 to French and West African parents, the singer and composer’s unique style and delivery first came to attention in 1995 when she co-produced an album of original tunes entitled *Voice & Bass*, using no wind, brass or keyboard instruments. She has subsequently toured around the world for more than 30 years, with her atypical band of double bass, drums and voice, and made appearances with saxophone legend Archie Shepp and pianist Ahmad Jamal as their special invited guest.

In 2020, Mina discovered the Parisian electronic music world and started a new collaboration with a band called AGE7, co-founded by Marc Charrière, ex-keyboard and sound designer for Peter Gabriel, Chavan and Eddy Mitchell, and his colleague Fabien Miedzianowski, electric guitar player and acclaimed composer. This has now resulted in, *Lonely Whales*, an album full of electronica-influenced jazz sounds and hypnotic melodies. With Mina Agossi on vocals, the album features Charrière on keyboards and sound design, Miedzianowski on guitar and Eric Jacot on bass, and was recorded, mixed and mastered at Studio Alchimie, Paris in July 2023.

The album is released on 8 December on Alchimie Records and receives its UK live launch at the 606 Club, London 13 December 2023 – see the video below to listen to the title track and for more info visit www.606club.co.uk

Watch



Related Articles



Video of the Day: Voodoo Chameleon by Ese & The Voodoo People



Will Todd's Mass in Blue for EFG London Jazz Festival concert at St John's, Smith Square



Daniel Casimir and Joe Armon-Jones help fuel next-gen jazz for I AM WARRIOR at Jazz Cafe

From £6.75 a month
jazzwise
REVIEWS
[SUBSCRIBE NOW](#)

jazzwise
Presents
THE 100 JAZZ ALBUMS THAT SHOOK THE WORLD
[ORDER NOW](#)

For the latest news & exclusive offers
Sign up to the **jazzwise** newsletter

For the latest news & exclusive offers
Sign up to the **jazzwise** newsletter

La chanteuse de jazz, native de Besançon, sort un nouveau disque, *Lonely Whales*, fruit de sa rencontre avec un magicien de l'« électro », Marc Charrière. Elle évoque cette « immersion » mais aussi la disparition en avril 2023 du pianiste Ahmad Jamal avec lequel elle a collaboré.

Mina Agossi : l'électrochoc !

C'est qu'elle l'aime, Mina Agossi, sa Franche-Comté natale ! Et c'est ainsi qu'on a pu l'entendre, en août dernier, chanter lors du Festi'Val de Consolation, organisé par la Compagnie Bacchus dans le Haut-Doubs. Et d'autres rendez-vous comtois se dessinent pour l'année 2024.

Mina Agossi, franco-bénoise et fière de l'être, a promené de par le vaste monde sa formation originale, sa marque de fabrique : chant, contrebasse (celle d'Eric Jacot) et batterie. Cet automne, « après trois ans de travail », paraît sous le label Alchimie Records, un nouveau disque, *Lonely Whales*, avec le groupe électro AGE7 fondé par Marc Charrière.

Des « baleines solitaires » ? Pour Mina et Marc, c'est une affaire d'immersion : « Nous sommes comme deux baleines solitaires qui se rencontrent dans l'océan. Deux univers, deux mondes, l'électro et le jazz. Marc et moi, explique la chanteuse à la chevelure flamboyante, nous nous sommes rencontrés en 2019 à une exposition. Et je dois dire que c'est lui qui m'a donné envie de repartir alors que je traversais un moment difficile. Six mois d'approche et je sentais qu'il y avait un potentiel. Vous entendrez, on reconnaît et sa patte et la mienne. »

Marc Charrière, c'est un cas : claviériste, producteur, arrangeur et... ingénieur et mana-



Mina Agossi et Marc Charrière tout sourire quelques jours avant la parution de *Lonely Whales* (en médaillon, la couverture du disque illustrée par Murielle Bozzia).
Photo Frédéric Menu

ger : « Je pratique toujours ces activités en parallèle. » Mina renchérit : « Il a un studio très sophistiqué dans son appartement ! Vous savez que Marc a travaillé pour Peter Gabriel ? »

Alors que Mina Agossi « est plutôt dans l'improvisation, le son brut », Marc Charrière, lui, doit « jouer de l'électro en direct live ». Au duo se joint, au sein d'AGE7, le guitariste Fa-

bien Miezanowki et c'est ce trio inédit que le public pourra entendre le vendredi 20 octobre au Café de la Danse à Paris à l'occasion de la sortie du disque.

Pour que l'« immersion » soit plus profonde encore, Mina a réalisé les clips et Marc utilise des « pads vidéo ».

À la question de savoir si cette histoire de baleines n'a pas aussi une connotation écologique,

Mina et Marc répondent d'une seule voix : « Notre immersion dans le son et la vidéo - Marc aime utiliser des sons de la nature - nous a amenés aux baleines. On s'est dit que c'était complètement actuel ; l'eau, l'océan... Avec le temps, oui, notre projet est devenu assez écolo. Il faut établir une vie entre modernité et écologie. »

« Pour lui le magma, pour moi,

l'eau en... fusion », résume Mina que, décidément, tout cela inspire gaiement !

In memoriam Ahmad Jamal

Mina Agossi a beaucoup chanté avec de grands, de très grands noms du jazz : entre autres le saxophoniste Archie Shepp, les pianistes Ahmad Jamal, Kenny Barron (ce dernier était hier soir en concert à Nancy Jazz Pulsations)... Avec douceur, Mina évoque la disparition en avril 2023 d'Ahmad Jamal à l'âge de 92 ans : « Déjà, il m'a fait l'honneur de me remarquer. Ce fut une chance énorme. Avec lui, on est au-delà de l'exigence. C'était tellement puissant que tu tremblais avant d'entrer en scène. L'insécurité totale ! Écouter, aimer, se regarder : Ahmad, c'était un grand homme, pas du tout cool. J'étais préparée à son départ. Nous avons échangé une dernière fois par mail en janvier - il était très connecté ! Il n'avait plus la force d'écrire et m'a envoyé juste un cœur. Il est parti sereinement, entouré. Après avoir eu une discussion philosophique de haut niveau. »

Nul doute que la légende du piano, qui interpréta toute sa vie *Poinciana*, ce morceau d'une infinie tendresse, aime désormais écouter, à son tour, le chant des baleines.

● Frédéric Menu

Performances Exceptionnelles

Pour la Sensibilisation au Handicap

Mina Agossi

Mina Agossi, chanteuse de jazz franco-béninoise, a marqué la scène musicale en animant des jam sessions au Caveau des Oubliettes à Paris. Après des débuts en Espagne dans le blues et le jazz, elle sort son premier album, "Voice & Bass," en 1995. Invitée par Archie Shepp en 2004, elle collabore avec des légendes du jazz. Sa spécificité musicale réside dans le trio voix/contrebasse/batterie. Sa carrière remarquable l'a amenée à participer à des projets prestigieux, dont l'album "Marseille" d'Ahmad Jamal en 2017.



Fabienne Amiach

Fabienne Amiach, météorologue et journaliste depuis 1990 à France 3, s'est distinguée par des actions humanitaires pendant plus de 30 ans. Présidente de "Soleil d'Enfance" depuis 2014, elle soutient les enfants handicapés. Membre du conseil d'administration des "Puits du Désert," elle œuvre pour l'accès à l'eau et à l'éducation dans le désert du Niger. En 2003, elle a reçu la "Médaille du Mérite et Dévouement Français" pour son engagement. Passionnée par la musique et la littérature, elle équilibre une vie aux multiples facettes.

Jowee Omicil

Jowee Omicil, né dans l'austérité dévotieuse de Montréal, se forge une identité musicale multiforme. Sa vie, rébellion contre le silence imposé, le conduit de Berkeley à Paris. Virtuose du jazz, il s'affranchit des normes, jonglant avec les notes de Kenny G à Charlie Parker. Adulé pour ses excès, il incarne la liberté sur scène et à travers ses nombreuses facettes artistiques. Acteur, musicien, chef d'orchestre, et même cuisinier, il transcende les genres avec une énergie, unissant le passé et l'instant dans une symphonie captivante.



Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=v_FjOE9wqpk

CHRONIQUES 2023

Andreas Røysum Ensemble, et trois autres disques

c'est le moment de faire le point avant de changer d'année. Qu'avons-nous oublié ? Y a-t'il encore un disque à chroniquer ? etc.

Samedi 23 décembre - Yves Dorison

~ ▶ MINA AGOSSI + AGE7 . Lonely whales

Alchimie Records

Mina Agossi : chant

Eric Jacot : contrebasse, basse

AGE7

Marc Charrière : claviers, sound design

Fabien Miedzianowski : guitare



Pour tout vous dire, nous avons perdu de vue Mina Agossi depuis un bon bout de temps. La retrouver, prenant la tangente avec une paire d'électro-musiciens, ne nous surprend pas plus que cela car les écarts ne l'ont jamais rebutée. Le fidèle Eric Jacot est également de la partie dans cet enregistrement qui irritera les tenants du jazz pur et dur. Nous, on s'en fiche carrément. Mina Agossi et ses acolytes réussissent à créer un univers musical particulier dans lequel on se laisse glisser sans effort. Qu'elle chante en français ou en anglais ne modifie en rien la cohésion de l'ensemble, bien au contraire. Autour de sa voix la musique habite l'espace avec des sonorités variées et chaudes. Sur un mode aussi pop qu'électro jazz ne manquant pas de finesse, les chansons qui se succèdent ont toutes une particularité qui les sort du lot et les relie cependant à l'ensemble. Ce disque à de quoi satisfaire les curieux par sa belle homogénéité et sa notable musicalité, en dehors des codes. Faire preuve de liberté créative est un signe d'intelligence. Dans ce disque, Mina Agossi assume ses choix musicaux avec classe. Cela nous plaît. Et comme il l'est affirmé dans le second morceau : *All music is jazz music.*

<https://minaagossi.fr/>



Café de la Danse (Paris - octobre 2023) – photo Florence Boutes



Crédit photo Frédéric Menu décembre 2023



Janvier 2024, RFI Dakar



MINA AGOSSI
 MINA AGOSSI / VOCALS
 ERIC JACOT / DOUBLE BASS, BASS GUITAR
 +
AGE7
 MARC CHARRIERE / KEYBOARDS, SOUND DESIGN
 FABIEN MIEDZIANOWSKI / GUITAR



ILLUSTRATIONS / MARIELE BOZZA
 WWW.MARIELEBOZZA.COM

TRACKLIST

- 1 LONELY WHALES - 4'35mn -**
by Mina Agossi, Marc Charrière, Fabien Miedzianowski
- 2 ALL MUSIC IS JAZZ MUSIC- 4'23mn -**
by Mina Agossi, Marc Charrière, Fabien Miedzianowski
- 3 PARIS FANTAISIE - 5'01mn-**
by Mina Agossi, Marc Charrière, Fabien Miedzianowski
- 4 I'II BE THERE - (NO MATTER WHAT) - 4'28mn-**
by Mina Agossi, Marc Charrière
- 5 FEVER - 5'23mn -**
by Eddy Cooley & John Davenport
- 6 ALL SPONTANEOUS - 3'42mn -**
by Mina Agossi, Marc Charrière, Fabien Miedzianowski
- 7 MAY I SIT AT YOUR TABLE TONIGHT ? - 3'43mn -**
by Mina Agossi, Eric Jacot
- 8 I AM "LA VOYAGEUSE" - 4'48mn -**
by Mina Agossi, Marc Charrière, Fabien Miedzianowski
- 9 TELEPATHY - 5'12mn -**
by Mina Agossi, Marc Charrière

MINA AGOSSI



DISTRIBUTION
MUSIC CONNECTION eddie.wilkinson@music-connection.co.uk

PRODUCTION
 AND ALL COPYRIGHTS
 © **ALCHIMIE**

BOOKING & CONTACT
 ALCHIMIE PRODUCTIONS
 alchimieproductions@free.fr

● PRODUCED BY ALCHIMIE
 ● EXECUTIVE PRODUCER MARC CHARRIERE
 ● REALIZED BY MINA AGOSSI
 ● RECORDED MIXED AND MASTERISED
 ● IN PARIS STUDIO ALCHIMIE
 ● JULY 2023
 ●



-  <https://www.facebook.com/mina.agossi>
-  [instagram.com/mina_agossi_age7](https://www.instagram.com/mina_agossi_age7)
-  <https://www.youtube.com/@minaagossiage7728>

Contact : alchimieproductions@free.fr